

SCHULZ

S T U D I O





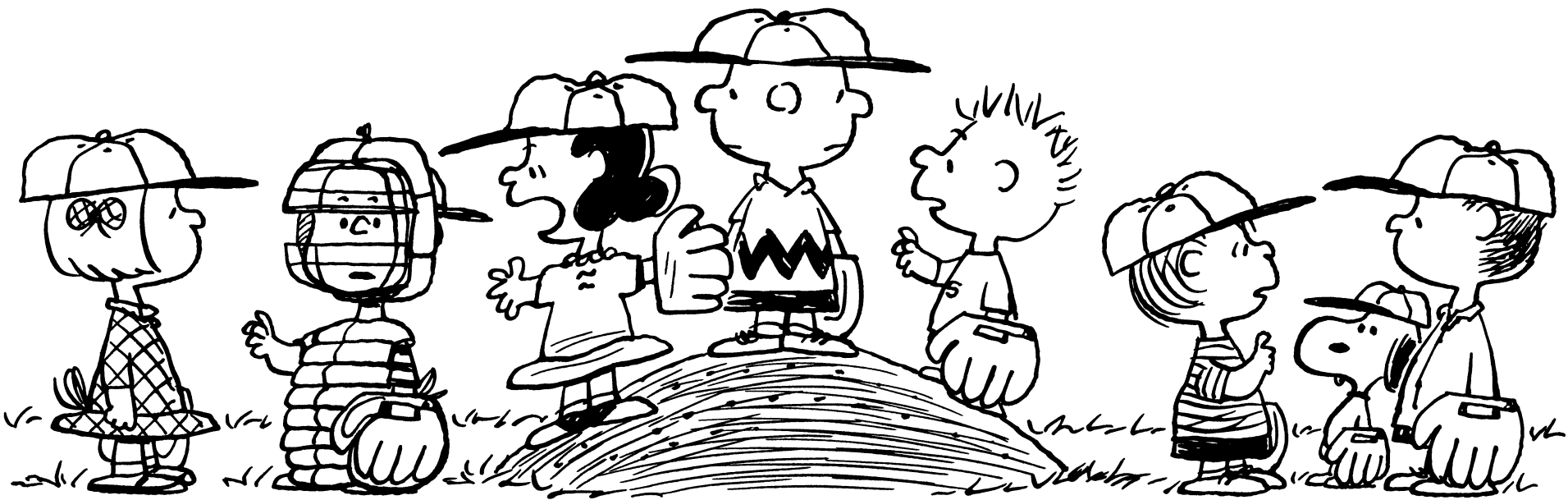
*"I think that has been one of the secrets to whatever success I've had.
Everything that I cartoon or write about is done with authenticity."*

– Charles M. Schulz



それが私が経験した成功の秘訣のひとつだと思います。
私が漫画にしたり、書いたりすることはすべて本物であるということです。

チャールズ・M・シュルツ



“Good cartooning is at heart, good design. If a character looks good to you, it’s because he’s been well designed, well placed in nice shapes within the four panels you have to work with. Keeping it simple is the key.”

– Charles M. Schulz



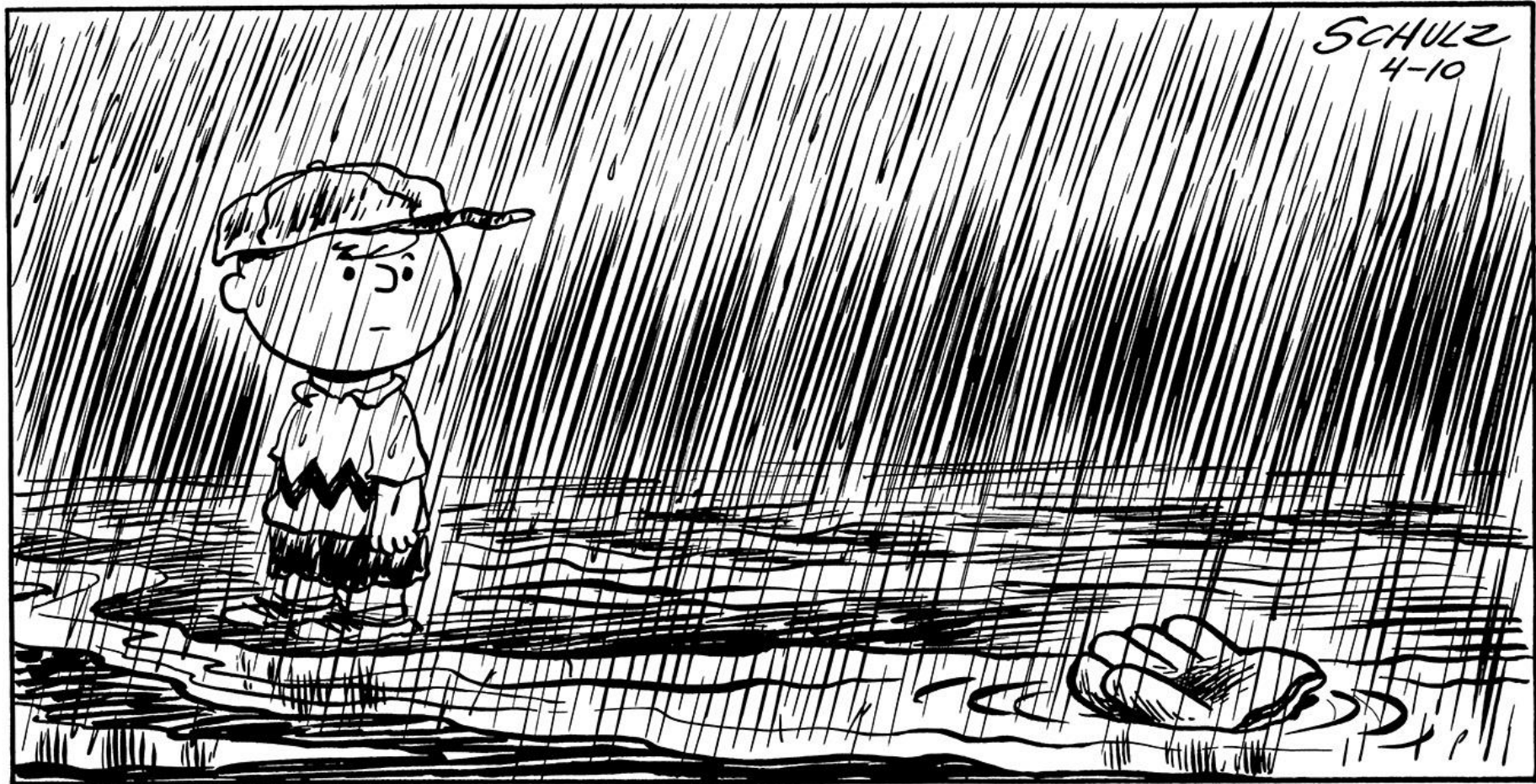
良い漫画とは、つまり良いデザインであるということです。
そのキャラクターがよく見えるとしたら、それはよくデザインされ、4つのコマの中に
良い形で配置されているからです。シンプルであることが重要なのです。

チャールズ・M・シュルツ

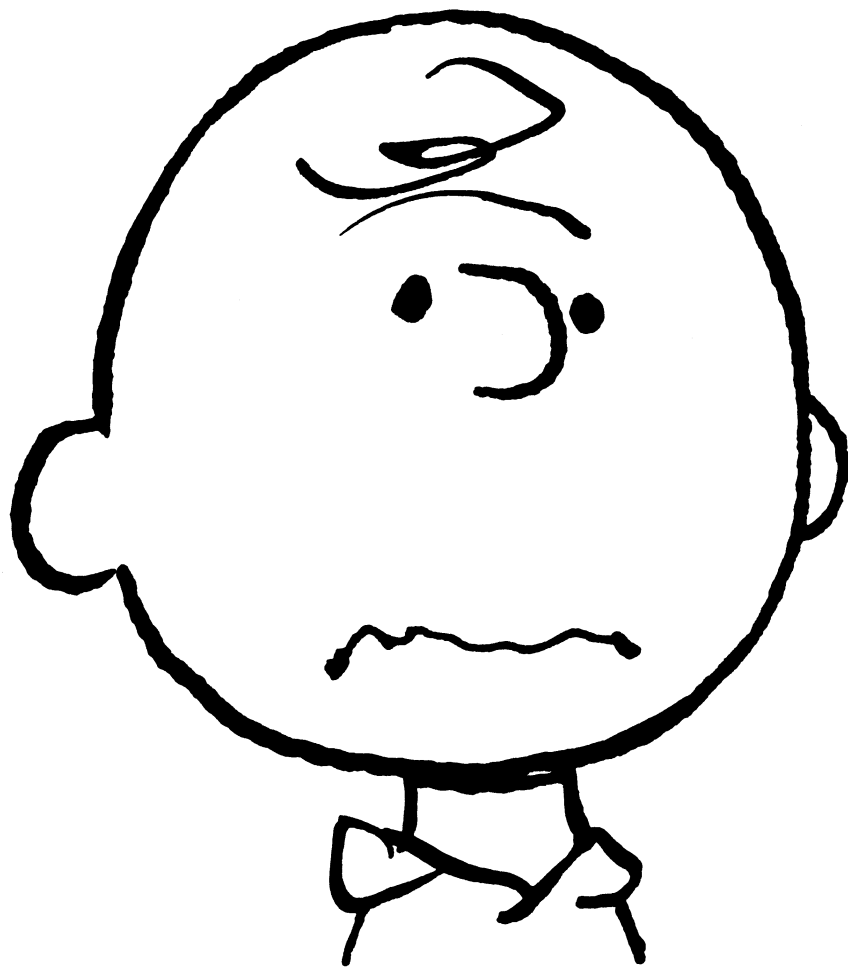




SCHULZ
4-10





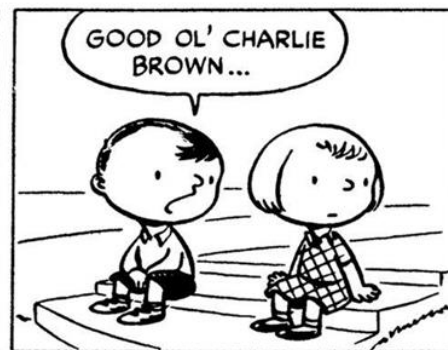




おや！ チャーリー・
ブラウンだ！



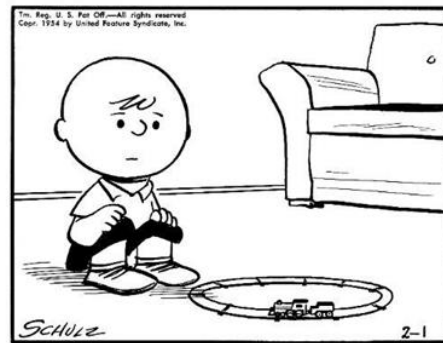
おなじみいいやつチャーリー・
ブラウン・・・そういうこと！



おなじみいいやつ
チャーリー・ブラウン・・・



ぼく、あいつ
大きらい！









“I want to get the humor from the personalities of the characters, to get people to know them.”

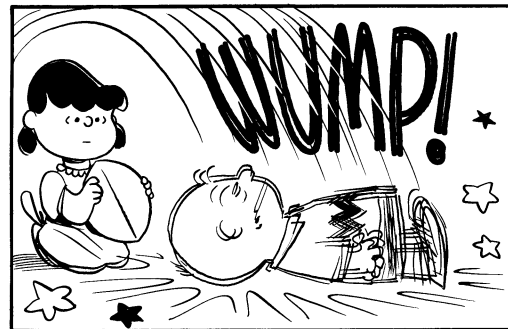
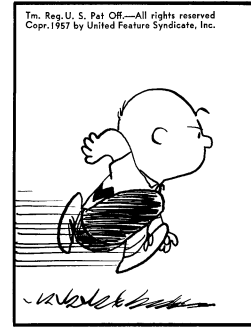
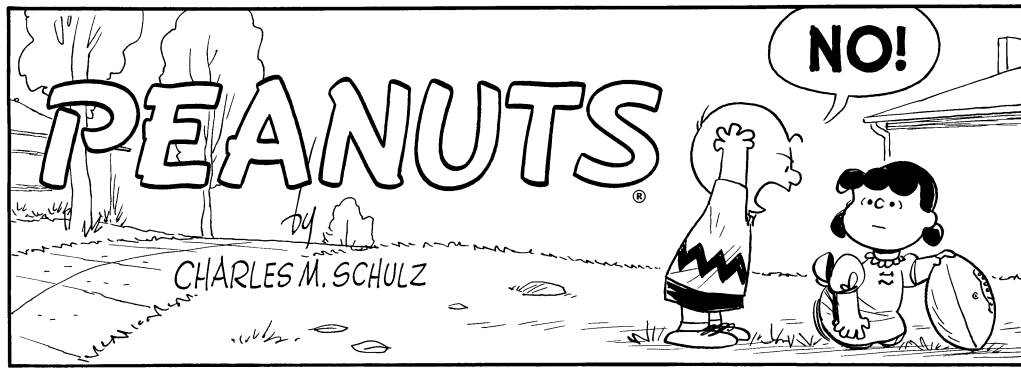
– Charles M. Schulz



キャラクターの性格の中からユーモアを見出したいので、
読者にも彼らについてよく知ってほしいと思っています。

チャールズ・M・シュルツ

『チャールズ・シュルツ 勇気が出る言葉』KADOKAWA刊



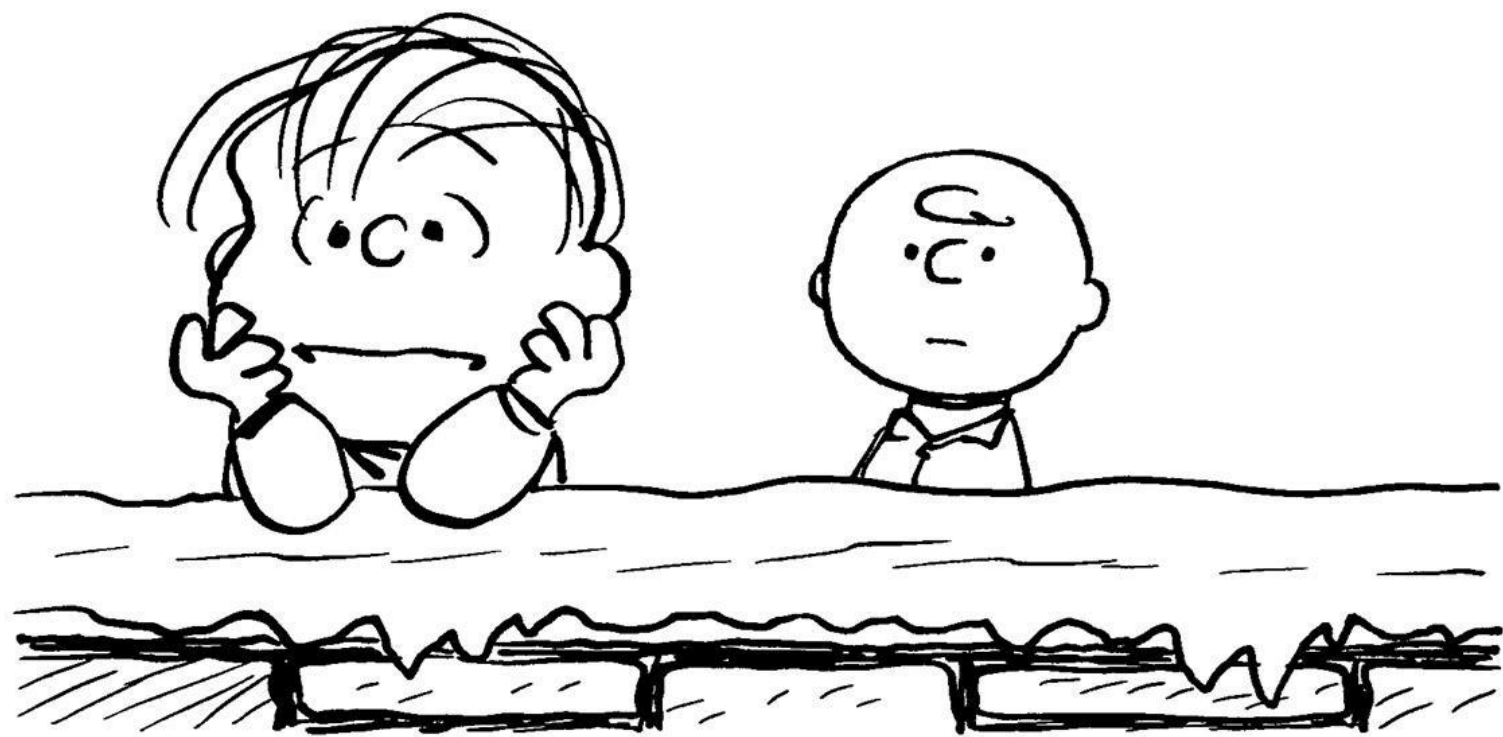


POW!



10 //





“I am still searching for that wonderful pen line that comes down when [I'm] drawing Linus. You start with the pen up near the back of his neck, and you bring it down and bring it out, and the pen point fans a little bit...This is what it's all about—to get feeling of depth and roundness, and the pen line is the best pen line you can make. That's what it's all about.”

– Charles M. Schulz



ライナスを描いているときに降りてくる、素晴らしいペンラインは未だ探求中です。うなじ部分にペンを持っていくところから始め、それを下におろし、外に出すと、ペン先が少し扇状になります。これこそが、奥行きと丸みを感じさせる、究極のペンラインなのです。それがすべてです。

チャールズ・M・シュルツ

Thank you.

